OPÉRA NATIONAL DE PARIS AU CINÉMA

2026-2027

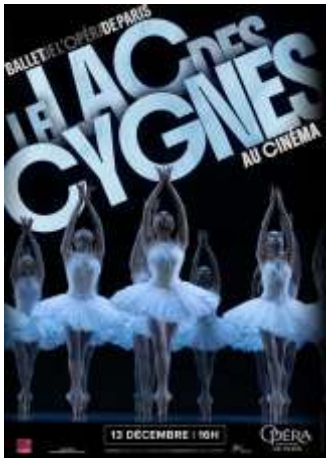
CALENDRIER ET HORAIRES DES BALLETS**

Dimanche 8 novembre 2026

16h

Musique de Serguei Prokofiev
Mise en Scène de Rudolf Noureev

Durée 2h35

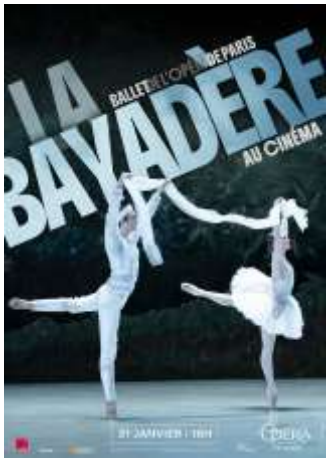


Dimanche 13 décembre 2026

16h

Musique de Piotr Ilyitch Tchaïkovski
Mise en Scène de Rudolf Noureev

Durée 2h20



Dimanche 31 janvier 2027

16h

Musique de Ludwig Minkus
Mise en Scène de Rudolf Noureev

Durée 2h05

Mardi 23 février 2027

19h20

Musique de Wolfgang Amadeus Mozart
Mise en Scène de Louisa Proske

Durée 3h20

Dimanche 14 mars 2027

16h

Musique de Maurice Jarre
Mise en scène de Roland Petit

Durée 1h30

Lundi 10 mai 2027

19h

Musique de Piotr Ilyitch Tchaïkovski
Mise en Scène de Ralph Fiennes

Durée 2h30

**Dates, horaires et durées communiqués à titre indicatif, sous réserve de modifications

DÉTAILS DU PROGRAMME

Distributions, durées et horaires sous réserve de modifications.

1. ROMÉO ET JULIETTE – 2h35 – DIMANCHE 8 NOVEMBRE 2026 – 16h

Chorégraphie et mise en scène Rudolf Noureev
Musique Sergueï Prokofiev
Direction musicale Robert Houssart
Distribution Paul Marque (Roméo), Sae Eun Park (Juliette), Francesco Mura (Mercutio), Jérémy-Loup Quer (Tybalt), Jack Gasztowtt (Benvolio), Silvia Saint-Martin (Rosaline), Andrea Sarri (Pâris), et le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris
Orchestre de l'Opéra national de Paris
Réalisation Julien Condemine

Synopsis
A Vérone, Roméo Montaigu et Juliette Capulet se rencontrent et tombent éperdument amoureux, mais leurs deux familles se vouent une haine ancestrale. Portés par une passion aussi foudroyante qu'impossible, les deux amants se heurtent à un destin tragique qui les réunit pour toujours.

Présentation
Portée par Shakespeare au rang de mythe, l'histoire de *Roméo et Juliette* dut attendre le XX^{e} siècle avant de s'incarner en ballet grâce à la musique de Sergueï Prokofiev, en 1935. Dans sa production créée pour le Ballet de l'Opéra national de Paris en 1984, Rudolf Noureev s'empare de cette partition brillante et énergique pour proposer une version fastueuse, particulièrement cinématographique. Sa chorégraphie s'attache à montrer la mue du jeune Roméo en homme grâce à une Juliette passionnée qui entre tragiquement dans l'âge adulte. Scènes de bals, provocations juvéniles et duels dans une Renaissance italienne magnifiquement reconstituée permettent de donner corps, relief et puissance à la passion des amants de Vérone en prise avec les haines ancestrales de leurs familles.

Ballet en trois actes.

2. LE LAC DES CYGNES – 2h20 – DIMANCHE 13 DÉCEMBRE 2026 – 16h

Chorégraphie Rudolf Noureev, d'après Marius Petipa et Lev Ivanov
Musique Piotr Ilyitch Tchaïkovski
Direction musicale Vello Pähn
Distribution Sae Eun Park (Odette/Odile), Paul Marque (Prince Siegfried), Pablo Legasa (Rothbart), les Premières Danseuses, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris
Orchestre de l'Opéra national de Paris
Réalisation Isabelle Julien

Synopsis
Le prince Siegfried est sommé par ses parents de choisir une épouse, mais au bord d'un lac il rencontre une mystérieuse femme-cygne, Odette, ensorcelée par le sorcier Rothbart. Seul un serment sincère peut la sauver. Captivé, il lui jure un amour éternel, jusqu'à sa rencontre avec Odile, le cygne noir...

Présentation
Ballet féerique rythmé par la musique étincelante de Tchaïkovski, Le Lac des cygnes est créé en 1877 pour le Théâtre Bolchoï de Moscou et remonté plus tard par Marius Petipa et Lev Ivanov. Près de cent ans après, Rudolf Noureev donne en 1984 sa propre lecture du ballet à l'Opéra national de Paris.

Ballet en deux actes.

3. LA BAYADÈRE – 2h05 – DIMANCHE 31 JANVIER 2027 – 16h

Chorégraphie Rudolf Noureev, d'après Marius Petipa
Musique Ludwig Minkus
Adaptation, arrangement John Lanchberry
Direction Musicale Koen Kessels
Distribution Dorothée Gilbert (Nikiya), Hugo Marchand (Solor), Roxane Stojanov (Gamzatti), Thomas Docquir (L'Idole dorée), les Premières Danseuses, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris
Avec la participation des élèves de l'école de danse de l'Opéra national de Paris
Orchestre de l'Opéra national de Paris
Réalisation Julien Condemine

Synopsis
Dans une Inde fantasmée où un gigantesque éléphant parade devant le somptueux palais du rajah et où une idole dorée succède à une danse des éventails, le ballet raconte les amours contrariées du guerrier Solor avec la bayadère Nikiya, une danseuse sacrée.

Présentation
Joyau du répertoire de l'Opéra national de Paris, *La Bayadère* éblouit par ses variations virtuoses, ses ensembles impressionnants et la pureté de son « Acte des Ombres » au cours duquel 32 danseuses en tutus blancs dessinent lentement leurs arabesques, avec une poésie qui tient de la magie.

Ballet en trois actes.

4. NOTRE-DAME DE PARIS – 1h30 – DIMANCHE 14 MARS 2027 – 16h

Chorégraphie et mise en scène Roland Petit
Musique Maurice Jarre
Direction musicale Jean-François Verdier
Costumes Yves Saint Laurent
Distribution Amandine Albisson (Esmeralda), Hugo Marchand (Quasimodo), Pablo Legasa (Frollo), Antonio Conforti (Phoebus) et le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris
Orchestre de l'Opéra national de Paris
Réalisation Myriam Hoyer

Synopsis
Du roman foisonnant de Victor Hugo, Roland Petit construit une fresque haute en couleurs aussi théâtrale qu'intense. Entre Esmeralda amoureuse du capitaine Phoebus, Frollo tourmenté par son désir et le bossu Quasimodo, une histoire tragique se noue devant une foule versatile qui oscille entre allégresse et cruauté.

Présentation
Alliant langage néoclassique et esprit du music-hall, Roland Petit s'entoure de créateurs marquants de son époque : Maurice Jarre pour la musique, René Allio pour les décors et Yves Saint Laurent pour les costumes qu'il voulait « colorés comme les vitraux d'une cathédrale ».

Ballet en deux actes

5. DON GIOVANNI – 3h20 – MARDI 23 FÉVRIER 2027 – 19h20

Mise en scène Louisa Proske
Musique Wolfgang Amadeus Mozart
Direction musicale Finnegan Downie Dear
Distribution Peter Mattei (Don Giovanni), Slávka Zámečníková (Donna Anna), Amitai Pati (Don Ottavio), Kwangchul Youn (Il Commendatore), Jacquelyn Stucker (Donna Elvira), Joshua Bloom (Leporello), Vartan Gabrielian (Masetto), Ilanah Lobel-Torres (Zerlina)
Orchestre et Choeurs de l'Opéra national de Paris
Cheffe des Chœurs Ching-Lien Wu
Réalisation Julien Condemine

Synopsis
Séducteur insatiable, Don Giovanni multiplie les conquêtes sans jamais se soucier des conséquences. Lorsqu'il tente de séduire Donna Anna, une jeune noble, son père, le Commandeur, intervient pour la défendre, mais Don Giovanni le tue en duel. Il poursuit ensuite sa fuite en avant, entraînant dans son sillage Donna Elvira, une ancienne conquête qui cherche à le ramener à la raison, et Zerlina, une jeune paysanne qu'il tente à son tour de séduire. Mais le spectre du Commandeur reviendra le hanter et précipitera sa chute…

Présentation
Qui est Don Juan ? Question éternelle tant ce personnage, vu selon les époques comme un « grand seigneur méchant homme », un séducteur séduisant ou un prédateur toxique, résiste à toute qualification définitive. De l'ouverture à couper le souffle jusqu'au dîner fatal avec le Commandeur, ce dramma giocoso, subtile alliance de comédie et de drame, ne laisse personne indemne.
La metteuse en scène Louisa Proske, qui fait ses débuts à l'Opéra national de Paris, place l'action dans un grand hôtel, un lieu à même de transgresser les structures sociales et de révéler les fantasmes les plus enfouis des protagonistes.

Opéra en deux actes, présenté en italien sous-titré en français.

6. EUGÈNE ONÉGUINE – 2h30 – LUNDI 10 MAI 2027 – 19h

Mise en scène Ralph Fiennes
Musique Piotr Ilyitch Tchaïkovski
Direction musicale Semyon Bychkov
Distribution Boris Pinkhasovich (Eugène Onéguine), Ruzan Mantashyan (Tatiana), Bogdan Volkov (Lensky), Marvic Monreal (Olga), Alexander Tsymbalyuk (Prince Grémine), Susan Graham (Madame Larina), Elena Zaremba (Filipievna), Peter Bronder (Monsieur Triquet), Amin Ahangaran (Zaretski), Mikhail Silantev (Le Lieutenant)
Orchestre et Choeurs de l'Opéra national de Paris
Cheffe des Chœurs Ching-Lien WU
Réalisation Louise Narboni

Synopsis
Jeune dandy blasé, Onéguine enflamme au premier coup d'œil la timide Tatiana. Surmontant sa réserve, elle lui écrit une lettre d'amour passionnée. Las ! il lui oppose un refus brutal doublé d'une leçon de morale. Pourtant, un duel et des années plus tard, il tombera amoureux de la jeune femme devenue l'épouse du prince Grémine. Cèdera-t-elle à ses avances ?

Présentation
« Eugène Onéguine raconte une histoire d'amour qui ne fonctionne pas ». Ainsi Ralph Fiennes résume-t-il la trame de l'opéra de Piotr Ilyitch Tchaïkovski, inspiré de l'œuvre de Pouchkine. Passionné par la culture russe et sensible à l'intensité dramatique de la musique du compositeur, Ralph Fiennes signe sa première mise en scène lyrique. S'il assume le choix d'une simplicité picturale pour évoquer la campagne russe ou une salle de bal, c'est pour mieux faire ressortir les émotions des personnages, aussi complexes que modernes.

Opéra en trois actes et sept tableaux, présenté en russe sous-titré en français.