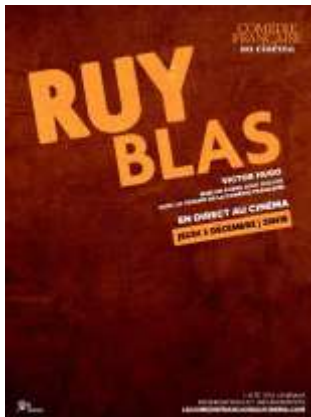


THÉÂTRE AU CINÉMA EN DIRECT DE LA COMÉDIE FRANÇAISE



2026-2027

CALENDRIER ET HORAIRES**

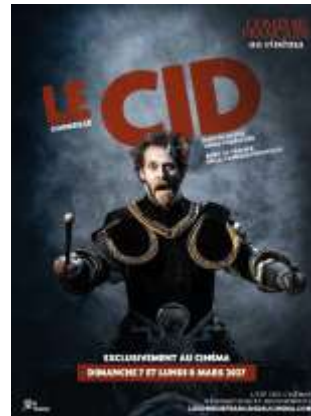


**Jeudi
3 décembre
2026**

20h10

Texte de
Victor Hugo
Mise en Scène de
Julie Duclos

Durée 2h30



**Dimanche
7 mars
2027**

17h

Texte de
Pierre Corneille
Mise en Scène de Denis
Podalydès

Durée 2h20



**Dimanche
23 mai
2027**

17h

Texte de
Molière
Mise en Scène de
Emma Dante

Durée 2h10



**Jeudi
1er juillet
2027**

20h10

Texte de
Marivaux
Mise en scène de
Christophe Honoré

Durée 1h45

**Dates, horaires et durées communiqués à titre indicatif, sous réserve de modifications

DÉTAILS DU PROGRAMME

Distributions, durées et horaires sous réserve de modifications.

1. RUY BLAS – 2h30 – JEUDI 3 DÉCEMBRE 2026 – 20h10

En direct de la SALLE RICHELIEU

Texte Victor Hugo

Mise en scène Julie Duclos

Réalisation *sous réserve*

Avec la troupe de la Comédie Française

Synopsis

Disgracié par la reine d'Espagne, Don Salluste veut se venger. Pour cela, il force son valet Ruy Blas à se faire passer pour un noble afin d'approcher la jeune reine. Secrètement amoureux d'elle, Ruy Blas accepte. Devenu homme de pouvoir, il met son intelligence au profit de l'État et veut en finir avec la corruption. Mais le plan machiavélique de Salluste se resserre...

Présentation

Cette œuvre centrale du répertoire, joué dès 1879 à la Comédie-Française, n'y a pas été donnée depuis vingt-cinq ans. Elle est mise en scène par Julie Duclos, qui souhaite tout embrasser de ce chef-d'œuvre du romantisme : passer du drame au comique, du concret au lyrique, sans jamais perdre de vue que c'est la vie d'un homme qui est en jeu.

Opéra en deux actes (entracte 20 min).

2. LE CID – 2h20 – DIMANCHE 7 MARS 2027 – 17h

Texte Pierre Corneille

Mise en scène Denis Podalydès

Réalisation Dominique Thiel

Avec la troupe de la Comédie Française

Synopsis

Chimène, fille de Don Gomès, et Rodrigue, dit Le Cid, s'aiment passionnément. Mais une grave querelle oppose leurs familles, Rodrigue doit alors venger l'honneur de Don Diègue, son père, au cours d'un duel inévitable avec celui de Chimène ... Un combat qui bouleverse leur histoire d'amour.

Présentation

Après ses mises en scène de Cyrano de Bergerac, Lucrece Borgia et Les Fourberies de Scapin, Denis Podalydès s'empare du Cid, pièce emblématique du théâtre classique français qui dépeint une galerie de personnages tiraillés entre amour et honneur.

3. LES FEMMES SAVANTES – 2h10 – DIMANCHE 23 MARS 2027 – 17h

Texte Molière

Mise en scène Emma Dante

Réalisation Myriam Hoyer

Avec la troupe de la Comédie Française

Synopsis

Contrairement à sa sœur Armande, Henriette rêve d'amour et souhaite se marier avec Clitandre. Tandis que son père, Chrysale, est favorable à cette union, sa mère, Philaminte, cherche à imposer le pédant Trissotin en raison de ses supposées lumières en sciences et en lettres...

Présentation

Emma Dante parle de la rencontre entre deux mondes : le monde ancien incarné par des hommes avec perruques et costumes d'époque et le monde moderne, celui des femmes émancipées. Tandis que les premiers, sortis d'une malle d'antan, glisseront dans la fiction, dépoussiérés par les domestiques, les secondes se verront dominées par des codes anciens, les dépouillant de leur aura de modernité.

4. LES FAUSSES CONFIDENCES – 1h45 – JEUDI 1^{er} JUILLET 2027 – 20h10

En direct de la SALLE RICHELIEU

Texte Marivaux

Mise en scène Christophe Honoré

Réalisation *sous réserve*

Avec la troupe de la Comédie Française

Synopsis

Dorante est éperdument amoureux d'Araminte, une riche veuve, mais sa condition modeste lui interdit de la courtiser ouvertement. Son ancien valet Dubois imagine alors un stratagème : faire engager Dorante comme intendant afin qu'il puisse l'approcher et, peut-être, se faire aimer d'elle. Mais Madame Argante pousse sa fille à épouser un comte... Tout repose sur le cœur d'Araminte.

Présentation

Sans Dubois pour les confronter, les personnages resteraient enfermés dans leurs peurs. C'est ce qui touche Christophe Honoré dans cette pièce avec laquelle il retrouve la Troupe qu'il a mise en scène en 2020 dans son adaptation du Côté de Guermantes de Marcel Proust. Auteur cinéaste et metteur en scène, il s'intéresse au mouvement intérieur des textes. Il approche ici la langue de Marivaux pour le mystère qu'elle recèle, loin de tout appareil, au plus vrai. Il souhaite ainsi mettre en lumière les sentiments labyrinthiques qui traversent ces êtres, déjà murs mais vulnérables, peinant à s'avouer leur désir.